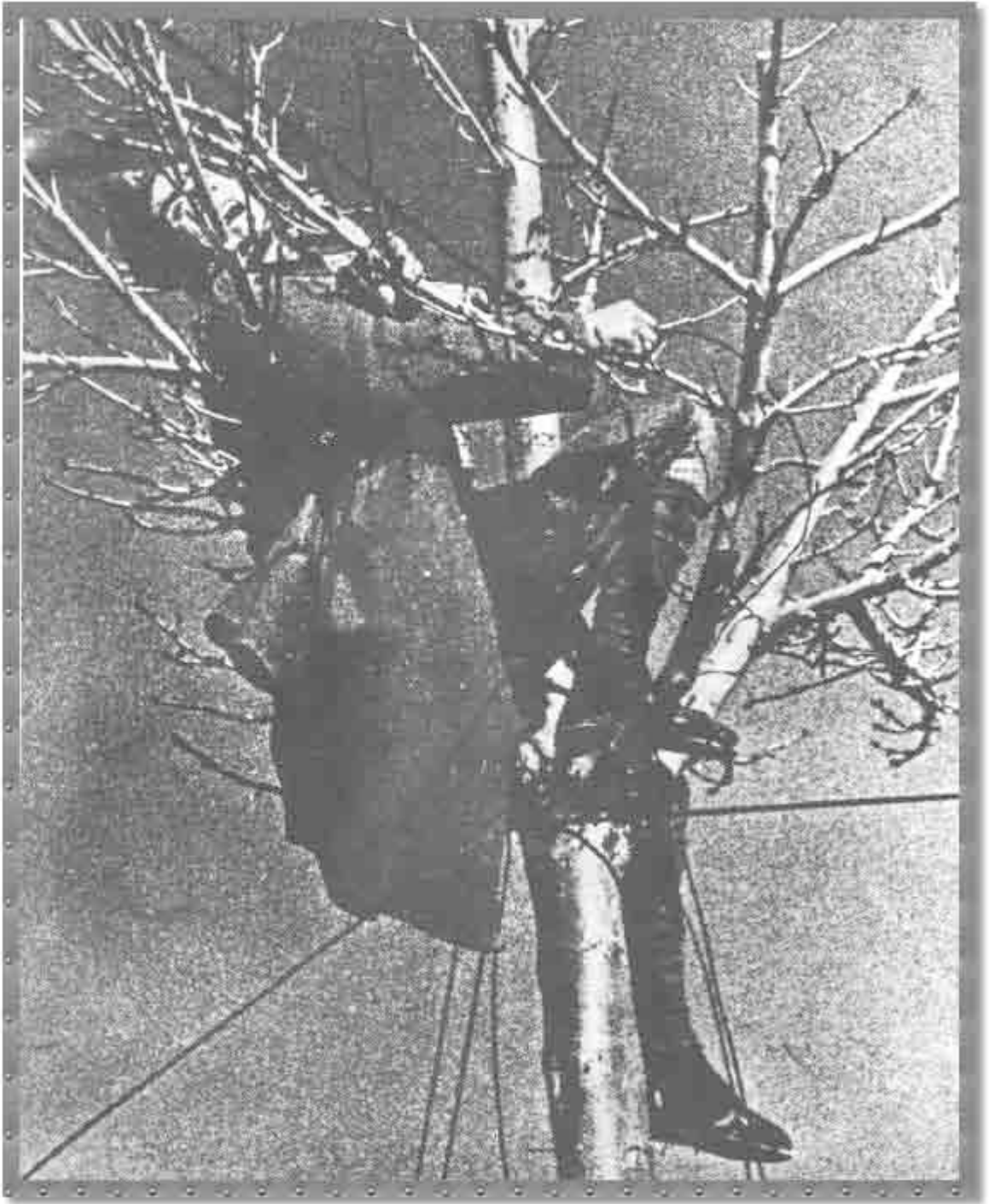


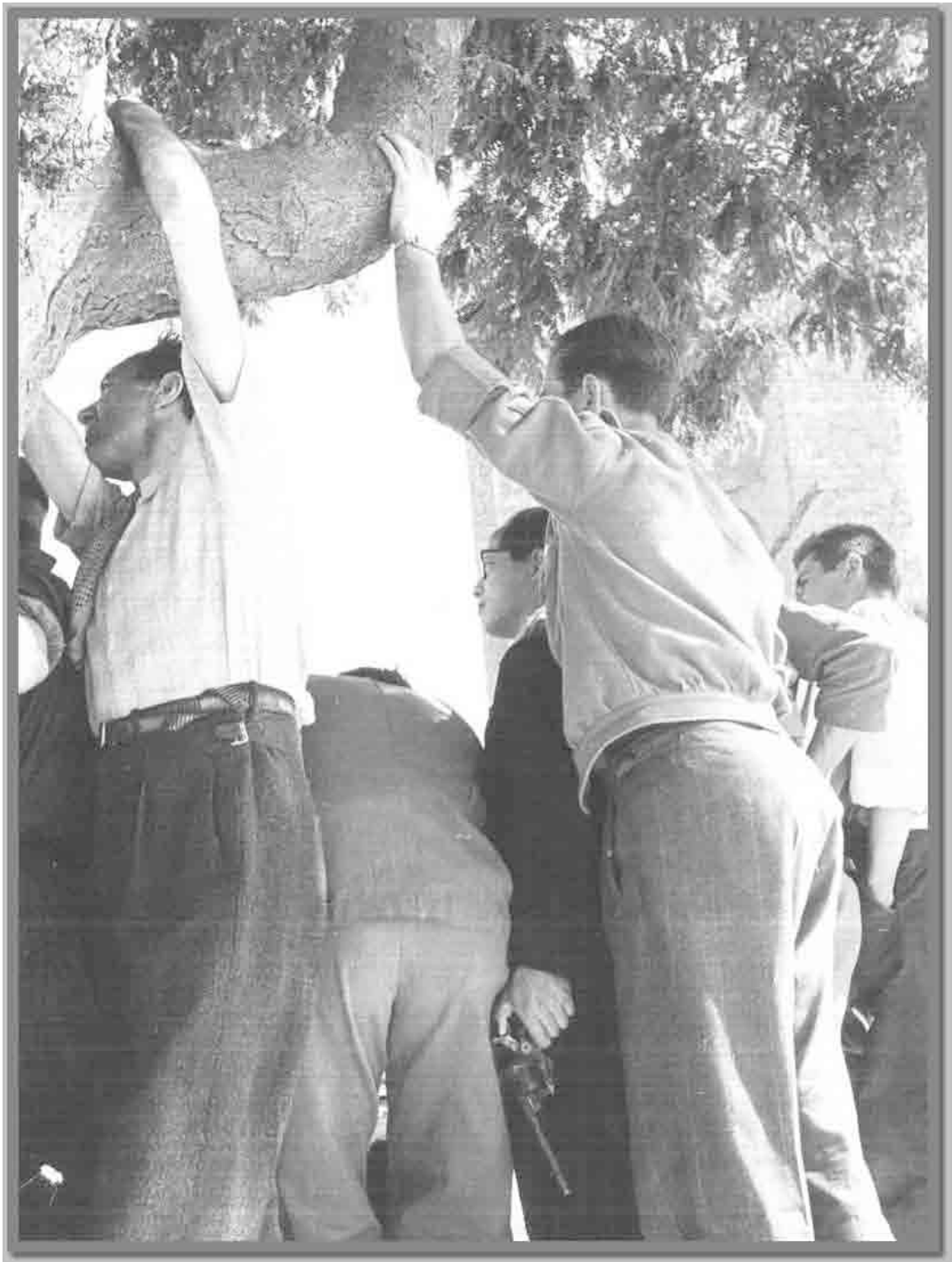
El horror de la guerra



Fotografía número 1-Autor desconocido :Brihuega. Fondo fotográfico del Centro de Estudios de Castilla la Mancha.



Fotografía número 2-Robert Capa.Teruel,21 a 24 de Diciembre de 1937.Fondo Robert Capa



Fotografía número 3-Autor desconocido Probablemente Gerda Taro.Congreso de Escritores Antifascistas.Guadalajara.

Mi querida Madre estas
son mis ultimos te tros
y tambien te digo
que tenido muy Mala Suerte
y nada mas muridos tusos
para mis Hermanos
y Misoria. este Su hijo
que Siderpide para siempre
Segundo Lopez
A

Fotografía número 4-Carta de un fusilado a su madre, recibida meses después de morir.
Fondo de www.sbhnac.es.



Fotografía número 5- Centelles. Cementerio de Lérida.3 de Noviembre de 1937.Fondo Centelles



Fotografía número 6-Hermanos Mayo: Obús caído en la calle de Alcalá de Madrid.
www.sbhnac.es



Centro de Estudios de Castilla-La Mancha
Biblioteca Nacional de Madrid



Fotografía número 7-Brihuega. Destrucción del pueblo. Autor anónimo. Fondo de Estudios de Castilla la Mancha.



Fotografía número 8-Depósito de cadáveres. Autor anónimo en www.sbhnac.es



Fotografía número 9-Robert Capa. Soldados disparando a través de un muro en la Ciudad Universitaria. www.sbhnac.es



Fotografía número 10-Huida a Málaga.Probablemente de David Seymour.



Fotografía número 11-Manuel Albero y Segovia. Escenas después del bombardeo. Tetuán de las Victorias.Archivo Rojo.

UTILIZACIÓN DE ESTOS MATERIALES

Este conjunto de fotografías fue empleado en el curso 2006-2007 tanto en 2º de Bachillerato como en 4º de la ESO en el IES Tirso de Molina de Madrid y es perfectamente válida para esos niveles. El impacto que produjo su primera visión está recogida en las imágenes que se adjuntan.

Su procedencia es diversa, fundamentalmente de páginas web de Internet entre las que destacaría www.sbnhac.es y www.madrid1936.es. Pertenecen a distintos fotógrafos, algunos muy conocidos, como Robert Capa (la fotografía del soldado muerto en Teruel) y otros anónimos como el japonés en la guerra civil.

Se trata de una actividad a realizar en grupo de dos o cuatro alumnos. Se reparten una o dos fotografías plastificadas dependiendo del número de alumnos y de grupos

La actividad propuesta tiene tres fases,

Indagación: análisis de la fotografía y búsqueda de materiales que estuvieran relacionados con la misma en diferentes lugares, libros de texto, obras especializadas, Internet, etc

Síntesis: Elaboración de pequeños trabajos en los que quedara reflejado uno de los aspectos de los que hablaba la fotografía

Interpretación : Desde el punto de vista literario y desde el punto de vista plástico

En el curso de la experiencia en el Tirso se llevó a cabo la visita a la Exposición de Corresponsales extranjeros en la guerra civil celebrada en el Instituto Cervantes, de igual forma se puede aprovechar cualquier tipo de muestra que exista en la localidad.

Una imagen que puede resultar desconcertante es la número tres, que puede dar pie a hablar de las Brigadas Internacionales, "Un japonés en la guerra civil española". Parece posible que se trate de Jack Shirai, un cocinero japonés que vivía en Estados Unidos y se alistó en la Brigada Abraham Lincoln de la XII Brigada Internacional, donde ejercía su oficio. A pesar de que deseaba entrar en combate, nunca pudo hacerlo, tal vez sea ese el motivo por el que el fotógrafo o la fotógrafa, si se tratara de Gerda Taro, remarcara el arma. Nos inclinamos a pensar que pudiera ser obra de Taro porque existen una serie de fotografías realizadas por ella en las que se capta a los soldados de espaldas, haciendo especial hincapié en sus armas, aunque también pudiera atribuirse a Sierra Charriba, un asesor soviético que se encontraba en aquella zona y que tuvo un gran protagonismo en la batalla, protagonismo que le llevó a ser retratado en la primera página de la revista Regards. Charriba, nombre ficticio del asesor, admiraba la obra de Capa y mantenía relaciones de amistad con éste y con Taro.



Gerda Taro en el frente de Guadalajara en el transcurso del viaje del Congreso de Escritores Antifascistas, julio de 1937. En primer término aparece Koltsov, asesor soviético y corresponsal de Pravda, auténtico factótum en aquel momento

Si se observa con atención la escena, se trata de una reunión de extranjeros que atienden desde un lugar elevado a un desfile militar que se está llevando a cabo en la plaza del pueblo de Torija. Precisamente en este lugar se hallaba el Cuartel de la XII Brigada Internacional y hasta allí se desplazaron algunos escritores que habían participado en Valencia el 5 de Julio de 1937. Gerda Taro promovió una visita al frente de Guadalajara para colmar sus deseos de aproximarse a un centro de operaciones. En el banco de fotografías de Gerda Taro se puede contemplar a uno de los intelectuales conversando con un niño en aquella ocasión. Otra fotografía del “Congreso de Intelectuales Antifascistas en Guadalajara” se encuentra en la red www.sbhnac.es, concretamente en Fotógrafos de guerra 2., fotografía 12.2.6 que se titula “Guadalajara. Homenaje a Escritores Antifascistas”. En ella se contempla la parada militar que se realizó en la plaza del pueblo ante los visitantes extranjeros. Se distingue a un grupo de escritores entre los que figuran Maria Teresa León y Rafael Alberti entre otros. Es también probable que Jack Shirai sirviera de modelo para el cartel de Parrilla de las Brigadas Internacionales que se hizo famoso, en el que se muestran a distintos voluntarios de diferentes razas. Poco tiempo después de esta imagen Shirai moriría en la batalla de Brunete.



Parrilla .Cartel de las Brigadas Internacionales.GCE

La fotografía número 6, Hermanos Mayo “Obús caído en la calle de Alcalá de Madrid, se ofrece en una de las versiones que circulan, recortada.

En realidad la fotografía que los hermanos Mayo realizaron se reincluía a un individuo que se encontraba situado a la izquierda y que recogía esquirlas con una mano mientras fumaba un cigarrillo.



Hermanos Mayo. Obús que cayó en la calle de Alcalá. En www.sbhnac.es

Ese detalle no es anecdótico, sino realmente importante para estudiar el valor documental de una fotografía y las posibilidades propagandísticas de la misma. Si no tenemos en cuenta lo que sabemos, de la existencia de otro individuo en la escena, bien podríamos entender como deseaba transmitirse que la inseguridad ciudadana en el transcurso de la guerra resultaba mayor para la infancia, o dicho de otro modo, que la infancia era masacrada en el transcurso de los bombardeos.

Ahora bien, si sabemos que existía otro personaje, como se puede comprobar en www.sbhnac.es. nuestra visión cambia. Estaríamos entonces ante una escena reconstruida; el fotógrafo ha solicitado a distintos jóvenes y niños que se tiendan en la calle junto al obús y así lo hacen, si bien algunos de los jóvenes miran al fotógrafo, lo que nos hace dudar de su instantaneidad.

El detalle del joven que falta no es anecdótico, nadie sostendría un cigarro junto a un obús después de haber sufrido un bombardeo, o dicho de otro modo, ningún cigarrillo se sostendría tras un bombardeo en la comisura de los labios.

Esta fotografía nos vendría bien para hablar de los métodos de propaganda por parte de la República y de los franquistas y de la gestión del miedo que ambas autoridades llevaban a cabo.

