



La defensa de la República
Fichas de trabajo sobre el Archivo Rojo

Ficha número 1



. **“La cabalgata del niño”** .Valencia Fotografía de Atienza. Archivo Rojo

1-Describe la escena.....

.....

.....

.....

2-La acción se sitúa en Valencia, cuál es la razón de que así suceda?.....

.....

.....

.....

3-¿En qué año podría fecharse? ¿Por qué?.....

.....

.....

4-Observa el atuendo de los espectadores y deduce en qué estación del año podría

celebrarse.....

.....

.....

5-El desfile se denomina “Cabalgata del niño”, ¿a qué desfile ha sustituido?.....

.....

.....

.....

6-En la zona republicana la infancia era muy importante,¿por qué?.¿se exalta exactamente aquí la infancia?.....

.....

.....

.....

7-Localiza en el banco de fotografías otras que pertenecen al mismo desfile y extrae conclusiones.....

.....

.....

8-Fijate en la fotografía de los niños de Liria y explica qué pueden estar haciendo en Valencia en ese momento.....

.....

.....

9-Opinión personal.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ficha número 2



Batallón de acero donde presta sus servicios esta miliciana. Albero. Archivo Rojo

1-Describe la escena.....

.....

.....

.....

2-¿Dónde se encuentran?.....

.....

.....

.....

3-¿Qué hace la mujer?.....

.....

.....

4-¿Es creíble la acción?¿puede ser un posado?¿por qué?.....

.....

.....

.....

5-¿Qué tendencia política predominaba en el Batallón de Acero?.....

.....

.....

6-En el batallón de Acero había milicianas ¿hasta qué época?¿por qué se retiran del frente?.....

.....

.....

7-¿Qué tipo de arma maneja la miliciana?.....

.....

.....

8-¿Qué crees que quiere decir el fotógrafo al colocar a la mujer al mando del arma?.....

.....

.....

9-¿Conoces el nombre de algunas mujeres que tuvieron relevancia dentro del ejército Republicano?.....

.....

.....

10-En el banco de imágenes, en Centelles aparece una mujer que llegó a ser capitana, busca información acerca de ella.....

.....

.....

10-Opinión personal.....

.....

.....

.....

Ficha número 3



Hogares del soldado donde se combate el analfabetismo. Hermann. Archivo Rojo

1-Describe la escena.....

.....

.....

.....

2-¿En qué lugar se desarrolla la acción?.....

.....

.....

.....

3-¿Por qué crees que se llaman hogares del soldado?.....

.....

.....
4-Señala los personajes que aparecen y describe su atuendo.....

.....
.....
5-Es una mujer la que les enseña, ¿dirías que es española por su vestimenta?.....

.....
.....
6-¿A qué podría dedicarse según su atuendo?.....

.....
.....
7-¿En qué época del año podría producirse esta escena? ¿y el año?.....

.....
.....
8-En la pared existe un cartel acerca del POUM.¿Qué es esta organización?¿Qué podría significar el cartel?.....

.....
.....
9-Observa al personaje que entra, ¿dirías que es español o extranjero?.....

.....
.....
10-Los primeros que utilizaron esas cazadoras de cuero fueron los asesores soviéticos, sabiendo este detalle, ¿dónde podrían encontrarse?.....

.....
.....
11-¿Por qué se hace hincapié en el hecho de que una mujer enseñe a escribir?.....

.....
.....
12-Opinión personal.....

.....
.....
.....

Ficha número 4



Plaza del Carmen .Kodak .Archivo Rojo.

1-Describe la escena.....

.....
.....

2-¿En qué estación del año se produce?.....

.....
.....

3-Al fondo se perciben restos de viviendas destruidas, ¿a qué bombardeos pueden deberse?.....

.....

4-¿Podría ser una escena preparada?.Observa cómo uno de los niños mira a la cámara.....

.....
.....
5-En el banco de imágenes del Archivo Rojo existen dos fotografías más de esta
secuencia, extrae conclusiones.....

.....
6-El anciano podría haber sido colocado allí para que significara algo?¿qué lectura
diferente haríamos si no estuviera?.....

.....
7-Describe cómo va vestido el niño que mira al fotógrafo. ¿A qué crees que puede
deberse?.....

.....
8-¿Qué lleva en la mano la mujer que está al fondo?¿De qué nos habla?.....

.....
9-¿Qué hace el grupo de hombres del extremo izquierda?.....

.....
10-¿Qué crees que se ha querido poner de manifiesto?.....

.....
11-Opinión personal.....

Ficha número 5



Evacuación en la Gran Vía. Antifafot .Archivo Rojo.

1-Describe la escena.....

.....
.....

2-Localiza el lugar de la Gran Vía en el que se sitúa la acción.....

.....
.....

3-Describe el atuendo de los viandantes.....

.....
.....

4-¿Qué lleva en el carro el hombre que aparece en primer término?.....

.....

.....

5-¿Qué viaja en el segundo carro?.....

.....

.....

6-¿Circulan automóviles?¿Por qué?.....

.....

.....

7-¿A qué actividad puede dedicarse el primer personaje de la derecha?.....

.....

.....

8-¿A qué se debe el traslado con los enseres?.....

.....

.....

9-¿Podría haber existido un bombardeo? Razónalo.....

.....

.....

10-¿Qué crees que se ha querido aquí representar?.....

.....

.....

11-Opinión personal.....

.....

.....

.....

.....

Ficha número 6



Miliciana colocando brazaletes a un guardia civil .Albero. Archivo Rojo.

1-Describe la escena.....

.....
.....

2-¿Quiénes rodean a la miliciana?.....

.....
.....

3-¿Qué coloca la miliciana en el brazo del Guardia civil?.....

.....
.....

4-¿Por qué crees que lo hace?.....
.....
.....

5-¿De qué color piensas que podría ser el brazalete?¿Por qué?.....
.....
.....

6-La escena se sitúa en los primeros momentos de la sublevación en Guadalajara, ¿qué ocurrió allí?.....
.....
.....

7-¿Es antes o después de la rendición de los sublevados? ¿Por qué?.....
.....
.....

8-En el banco de datos del Archivo Rojo existen varias fotografías de esta serie, localiza una camioneta que viaja repleta de milicianos en esa dirección y las fotos que se corresponden con esta secuencia.....
.....
.....

9-¿Qué crees que ha querido representar el fotógrafo con esta imagen?¿Qué es lo que a ti te sugiere viéndola?.....
.....
.....

10-Opinión personal.....
.....
.....
.....

Ficha número 7



Escenas después del bombardeo .Tetuán de las Victorias .Madrid.Hermanos Mayo.Archivo Rojo.

1-Describe la escena.....

.....
.....

2-¿Qué es lo que ha ocurrido?.....

.....
.....

3-Localiza en un mapa de Madrid el barrio de Tetuán de las Victorias y piensa si era un barrio obrero o de alta clase.....

.....

4-¿Qué crees que puede querer transmitir el fotógrafo con esta imagen?.....

.....

5-¿Qué sentirías al ver todas tus cosas destruidas?.....

.....

6-El mismo fotógrafo captó algunas imágenes de víctimas del bombardeo , observa quiénes aparecen y cómo son tratados por la cámara en el banco de datos del Archivo Rojo.....

.....

7-¿Es más eficaz para la propaganda republicana mostrar las víctimas con toda su crudeza o estas imágenes?.....

.....

8-Observa con detenimiento a la mujer, ¿es la abuela o la madre de la niña?¿Qué consecuencias podrían extraerse de que fueran una u otra?.....

.....

9-Esta misma niña ha sido fotografiada por otros autores, analiza las diferencias entre las distintas miradas en el Banco de Datos del Archivo Rojo.....

.....

10-Opinión personal.....

.....

Ficha número 8



Cuartel de la Montaña. Organización de los milicianos por parte de los guardias.
Albero. Archivo Rojo.

1-Describe la escena.....

.....
.....

2-Haz una clasificación de los personajes que aparecen en la fotografía según su
adscripción social o profesión.....

.....
.....

3-¿Cómo va armado el Guardia civil?.....

.....
.....

4-¿Qué tipo de armas portan los milicianos?¿Dónde pueden haberlas obtenido?.....

.....
.....

5-Observa las tres personas que se encuentran a la izquierda, junto a la puerta ,describe sus actitudes.....

.....
.....

6-¿Qué están haciendo?¿Qué esperan?.....

.....
.....

7-Detrás del guardia civil hay un oficial del ejército, ¿qué es lo que está haciendo?.....

.....
.....

8-¿Por qué hay varias personas que levantan las manos?.....

.....
.....

9-Localiza el lugar en el que se desarrolla la acción.....

.....
.....

10-En el banco de imágenes del Archivo Rojo se ven las secuencias del asalto, ordenalas.....

.....
.....

11-Opinión personal.....

.....
.....

Ficha número 9



Oficiales italianos son interrogados por periodistas.Guadalajara.Fotografía de MP.Arquivo Rojo

1-Describe la escena.....

.....
.....

2- ¿Dónde se sitúa la acción?.....

.....
.....

3Analiza sus atuendos y determina quiénes son los prisioneros

.....
.....

4-¿Las actitudes de los prisioneros son todas iguales?

.....
.....

5-El primer periodista de la derecha es Hemingway, el segundo Koltsov .¿Quiénes son?¿Cuál es su importancia en este momento?.....

.....
.....

6-Han sido hechos prisioneros después de la batalla de Guadalajara, ¿qué ocurrió allí?.¿en qué fecha?.....

.....
.....

7-Es evidente que la República intenta dar publicidad a la intervención extranjera en España, ¿por qué?.¿qué otros países intervinieron?.....

.....
.....

8-¿Qué tipo de armas portan los soldados del primer término?.....

.....
.....

9-En el banco de datos de MP del Archivo Rojo existen otras imágenes, coméntalas.....

.....
.....

10-¿Qué piensas que ha querido representar el fotógrafo?.....

.....
.....

11-Opinión personal.....

.....
.....
.....
.....

EL ARCHIVO ROJO

El Archivo Rojo recibe su nombre del General Rojo, aunque en realidad se trata del archivo de la Junta Delegada de Defensa de Madrid .El Ministerio de Cultura puso a disposición del público en general en el verano de 2008 más de tres mil imágenes de la Guerra Civil, en el que aparecen lugares como Madrid, Guadalajara y Valencia, si bien el fondo documental más numeroso es el que pertenece a Madrid.

Se puede consultar en www.pares.mcu.es y su utilización es bastante sencilla. Existe una búsqueda por autores, entre los que se encuentran los más conocidos fotógrafos madrileños del momento(Alfonso, Aguayo, Baldomero,Kodak, Albero y Segovia, los hermanos Mayo y otra búsqueda por temas)En el fondo se echan de menos muchas fotografías que se tiene la certeza de que se realizaron, el caso más llamativo es el fondo Alfonso., y esto puede obedecer a que acabada la contienda, los vencedores lo emplearon como instrumento de represión. De hecho, muchas fotografías de este conjunto fueron publicadas en la prensa franquista en los meses inmediatos al final de la guerra para mostrar la violencia ejercida por los republicanos y justificar así los castigos. Las fotografías ofrecen distintas temáticas : documentales, de momentos concretos como el asalto al cuartel de la Montaña o los primeros momentos de la rebelión en Guadalajara o Sigüenza; de destrozos de la aviación franquista en distintos edificios de Madrid, con un apartado de víctimas verdaderamente impactante; de los efectos en la población o de la evacuación de diferentes barrios.

Esas fotografías fueron empleadas para su distribución entre los periódicos nacionales e internacionales y muchas de ellas sirvieron de base para la elaboración de diferentes carteles de propaganda.

Se trata de un archivo con un claro matiz combativo y de propaganda, desde el momento en el que intenta reflejar el sufrimiento de la población civil, las armas con las que se defiende la República ,la intervención de potencias extranjeras, como en el caso de los soldados italianos que fueron hechos prisioneros en Guadalajara y las armas que allí tomaron y las bombas y aviones alemanes que servirían de pruebas en el Comité de No Intervención. Tratan de movilizar a la población ,haciendo hincapié en la defensa y en la

colaboración del pueblo con los distintos sectores del ejército, mostrar la indefensión de la República y al mismo tiempo de conseguir inútilmente la ayuda internacional de las potencias extranjeras que se han negado a intervenir.

También existe un conjunto de fotografías de diferentes personalidades, civiles, como miembros del Gobierno republicano, de distintos Comités que viajaron a Madrid a hacer una evaluación del Conflicto y otras menos numerosas de militares de diferente graduación; igualmente aparecen otras fotografías en las que se percibe la colaboración de las Brigadas Internacionales que no se limitan exclusivamente a acciones de combate, sino también que prestan un auxilio social, como albergues de niños en el batallón Thaelman.

Por todo ello se puede afirmar que es un fondo documental de gran interés que merece ser estudiado.