



El lenguaje del Cara al Sol

El lenguaje del Cara al Sol

La fotografía que sirve de portada nos muestra una imagen cotidiana desde el final de la guerra. Ante una bandera izada un grupo de escolares, acompañado por su maestro, saludan brazo en alto y entonan el Cara al Sol antes de entrar en el colegio. Un niño de corta edad ha seguido probablemente a algún hermano y se oculta tras el muro, probablemente le gustara participar en la ceremonia, una ceremonia que se reitera por todas partes y que sirve para marcar los tiempos y recordar quién ha vencido.

En Noviembre de 1935 Falange Española carecía de un himno propio después de dos años de existencia y se vio la necesidad de crearlo para que sirviera de aglutinante ideológico y emocional entre sus militantes en los mítines y actos políticos. Hasta entonces había tomado prestadas canciones e himnos nazis y fascistas, cuyas letras habían sido traducidas al castellano.

En una de las muchas reuniones que se celebraban en casa de Marichu de la Mora, el dos de diciembre Jose Antonio convocó a los allí reunidos, Rafael Sánchez Mazas, Jose María Alfaro y Dionisio Ridruejo para el día siguiente en La cueva del Orkompon, un establecimiento vasco situado en la calle de Miguel Moya de Madrid, con el objeto de crear un himno falangista. Con un deje de ironía, el fundador de Falange amenazó con administrar aceite de ricino a quien faltara.

A la convocatoria asistieron además de los anteriores y de Jose Antonio, Jacinto Mourlane Michelena, Agustín Aznar, Agustín de Foxá y Luis Aguilar y estaba presente Juan Tellería, quien había compuesto la música.

La letra del Cara al Sol fue escrita en conjunto por los participantes quienes decidieron que sería una canción alegre, sin odio, con elementos bélicos y amorosos y con referencias a la guerra y a la paz.

Los reunidos se repartieron las estrofas,, Jose Antonio, Foxá y Alfaro se ocuparon de la primera estrofa, que acabó siendo “Cara al sol, con la camisa nueva/ que tu bordaste en rojo ayer/me hallará la muerte si me lleva/y no te vuelvo a ver.

Agustín de Foxá redactó la segunda y la tercera, aquellas que dicen “Formaré junto a mis compañeros/que hacen guardia junto a los luceros” “impasible el ademán/y están presentes en nuestro afán. Si te dicen que caí/me fui /al puesto que tengo allí”.

La cuarta estrofa fue escrita por Dionisio Ridruejo y por Jose Antonio; el primero aportó los dos versos “Volverán banderas victoriosas/al paso alegre de la paz”, y el segundo propuso “traerán prendidas cinco rosas/las flechas de mi haz”

Jose María Alfaro y Pedro Murlane redactaron la quinta estrofa; Alfaro aportó “Volverá a reír la primavera”, Pedro Murlane propuso “que por cielo, tierra y mar se espera” y de nuevo Alfaro intervino para proponer “¡Arriba escuadras a vencer!/Que en España empieza a amanecer”.

Tantas aportaciones de los poetas falangistas no podían dar un resultado estético aceptable, es evidente que desde el punto de vista poético resulta bastante mediocre, con un lirismo exacerado y excesivo. Los ripios son abundantes, véase “ademán, están, afán” o bien aquello de “caí, fui, allí”, Pero no se trataba de hacer una obra de arte sino de dotar a la Falange de un instrumento de cohesión y de un símbolo de representación. El 2 de Febrero de 1936 sonaba por primera vez en un mitín del Cine Europa, y tras la victoria se convertiría en el himno del Régimen

Un análisis de la letra de una canción requiere desglosar cada una de las estrofas y posteriormente glosarlas, de manera que queden de manifiesto las ideas expuestas y las ideas subyacentes. El Cara al Sol puede servir de ejemplo a pesar de la heterogeneidad de sus autores, de la disparidad de sus culturas e incluso de su ideología. Precisamente este dato que se olvida, o que no es necesario, pues quienes la cantaban la percibían como un todo completo, explica algunas de las incongruencias que se observan tras una detallada lectura.

Cara al sol: Opone la luz del nuevo régimen a la oscuridad del régimen republicano

Con la camisa nueva: es prácticamente una intuición de lo que después ocurrirá, de la oposición falangistas joseantonianos y postunificados,; camisa nueva significa que es un nuevo partido, más tarde se convertirán en camisas viejas.

Que tú bordaste en rojo ayer: el papel de la mujer está en el ámbito doméstico, encargada de tareas propias de su sexo

Me hallará la muerte si me lleva: constante apelación al sacrificio y a la posibilidad de perder la vida, el riesgo está implícito en la acción

Formaré junto a mis compañeros que hacen guardia sobre los luceros: Los muertos vigilan el quehacer de los vivos, constante alusión a los muertos más que a los vivos.

Impasible el ademán y están presentes en nuestro afán: reiteración de la idea anterior., pero expresado de una manera retórica.

Si te dicen que caí me fui, al puesto que tengo allí: nueva alusión a la muerte.

Volverán banderas victoriosas al paso alegre de la paz: confianza en la victoria, acabará la desolación de la guerra

Y traerán prendidas cinco rosas, las flechas de mi haz: no hay duda, vencerán los falangistas. Confianza en la victoria.

Volverá a reír la primavera : reitera la confianza en la victoria y el fin de los tiempos de desolación y tristeza.

Que por cielo, tierra y mar se espera: alude a las armas que intervienen en el combate, es una guerra por mar, por tierra y en el aire.

Arriba escuadras a vencer: exhortación al combate

Que en España empieza a amanecer: alude a un nuevo tiempo

En la letra del Cara al Sol encontramos dos ideas principales:

1-La necesidad de un tiempo nuevo, que se identifica con un nuevo régimen político.

2-La obligatoriedad del combate y el sacrificio con la posibilidad de la muerte para tratar de conseguir esos objetivos.

Estas dos ideas principales se expresan a través de una apelación a las emociones y a los vínculos irracionales con una muerte omnipresente

Las referencias son siempre telúricas, los muertos serán inmortales, una contradicción evidente, serán los soldados del más allá quienes guiarán los pasos de los vivos hasta la Victoria.

Son constantes las alusiones astronómicas: Sol, lucero, amanecer, primavera y se observa la utilización de binomios y oposiciones radicales, aunque éstos sean elípticos.

Sol significa vida, se opone a oscuridad, que es muerte. Los franquistas simbolizan el sol, los republicanos la oscuridad.

Camisa nueva: se opone a camisa vieja

Tú, se opone a yo: Un yo activo, heroico, arriesgado, referido al varón, un tú referido a la mujer, pasivo, abnegado y doméstico. Mientras que el Yo se relaciona con conceptos como astros, muertos de tú a tú, la mujer se dedica a bordar y a sufrir en el caso de que falte el varón.

Muerte se opone a vida, pero para vivir en paz es menester combatir y arriesgar esa vida. Un sacrificio que no será inútil.

Los muertos han sido mortales, pero se oponen a inmortales, una vez caídos en el combate obtienen la inmortalidad.

Banderas victoriosas se opone a banderas fracasadas, es una alusión directa al enemigo.

España se opone a antiEspaña. Los otros, es decir, los republicanos, son el enemigo, extranjeros, a los que no se reconoce su españolidad, por el contrario, sirven de epítome de lo antinacional. Aunque no se cite expresamente, se va ofreciendo una imagen de alteridad que incluye una perfecta metáfora de todos los males sociales, la pobreza, el caos, la falta de patriotismo , etcétera.